



Université Le Havre Normandie

Institut Universitaire de Technologie

Département Carrières Sociales

## **Guide de l'apprentissage**

BUT Carrières sociales 3<sup>e</sup> année

Parcours Animation Sociale et Socio-Culturelle

## Le BUT CS Parcours Animation Sociale et Socio-Culturelle

Le Bachelor Universitaire de Technologie (BUT) Carrières sociales parcours Animation Sociale et Socio-Culturelle (ASSC) couvre les secteurs d'activité en lien avec les domaines d'intervention suivants : l'animation socioculturelle et l'éducation non formelle, proches de la vie associative et des fédérations de l'Éducation populaire (M.J.C., Centres Sociaux, etc.), l'action sociale (les dispositifs d'intégration et d'insertion dans des lieux spécifiques comme les maisons de retraite, les foyers logement, les centres pour handicapés, ...), l'action culturelle, la médiation, le développement local, le tourisme et les pratiques de loisir.

Le professionnel titulaire du B.U.T. CS parcours ASSC conçoit, coordonne et gère les projets d'animation d'un service, d'une entreprise, d'une structure, d'un secteur ou d'un territoire dans le secteur associatif, public, semi-public ou relevant des collectivités locales.

### Les compétences dans le parcours ASSC

Une compétence est un savoir-agir complexe prenant appui sur la mobilisation et la combinaison efficaces d'une variété de ressources internes et externes à l'intérieur d'une famille de situation.

- Concevoir des interventions adaptées aux enjeux de la société
- Construire des dynamiques partenariales
- Renforcer les capacités d'action individuelles et collectives des publics
- Mettre en œuvre des démarches éducatives et des techniques d'animation dans une démarche de projet
- Contribuer au développement du champ professionnel de l'animation

### Les situations professionnelles en ASSC

Les situations professionnelles sont des contextes professionnels emblématiques incontournables montrant l'étendue de la compétence de l'étudiant dans sa spécialité.

#### CONCEPTION D'INTERVENTIONS ADAPTÉES AUX ENJEUX DE LA SOCIÉTÉ

- Mise en œuvre d'une démarche de constat diagnostic
- Production de données originales et/ou référencées
- Participation à des démarches de recherche-action
- Exploitation d'une veille professionnelle

#### CONSTRUCTION DE DYNAMIQUES PARTENARIALES

- Présentation de l'institution et de ses missions dans le cadre d'un projet partenarial
- Création d'espaces de partage des informations des expériences et des ressources
- Mobilisation de réseaux d'acteurs et développement de communautés d'action
- Contribution à l'articulation des actions avec les partenaires
- Accompagnement des publics à l'accès aux droits et développement de solidarités

## RENFORCEMENT DES CAPACITÉS D'ACTION INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES DU PUBLIC

- (Co)-conception, (co)-mise en œuvre, (Co)-évaluation d' un projet d'animation à destination de publics variés (visibles/invisibles), basé sur l'identification des attentes et besoins des publics, en s'appuyant sur un diagnostic de projet
- Coordination d'un projet collectif d'animation favorisant l'expression, la participation pour développer le pouvoir d'agir des publics

## MISE EN OEUVRE DES DÉMARCHES ÉDUCATIVES ET DES TECHNIQUES D'ANIMATION DANS UNE DÉMARCHE DE PROJET

- Animation d'activités socio-éducatives, d'activités d'animation de loisirs et de culture, d'animation sociale, de lien social et de vie locale dans les centres de loisirs, les EHPAD, les maisons de quartier, les centres sociaux, les services jeunesse, l'habitat jeune et foyers logement, etc
- Projet d'animation et/ou de développement social et socioculturel

## CONTRIBUTION AU DÉVELOPPEMENT DU CHAMP PROFESSIONNEL DE L'ANIMATION

- Élaboration de stratégies et d'outils de communication
- Élaboration de stratégies de développement professionnel

## Secteurs d'activités et métiers

Le titulaire d'un B.U.T. CS parcours ASSC exerce son activité dans toutes structures publiques ou privées relevant des champs de l'animation culturelle, socio-culturelle, sportive et de loisirs, du travail social, de l'aménagement du territoire et du développement local.

Fiche RNCP : BUT CS parcours ASSC – RNCP35512

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35512/#ancre4>

## Public concerné

L'apprentissage s'adresse à un groupe d'étudiant.es de 3<sup>e</sup> année de BUT Carrières sociales parcours Animation Sociale et Socio-Culturelle.

Les étudiant.es de 2<sup>e</sup> année parcours Assistance Sociale pourront intégrer le groupe d'apprenti.es et de fait changeront de parcours (cf. Rubriques Conditions d'admission).

## Effectif prévu

La formation en apprentissage n'ouvre que s'il y a 6 candidats minimum.

Le nombre d'étudiant.es sera déterminé en fonction des choix des étudiant.es à l'issue du BUT2 et du résultat de la commission du semestre 4.

## Durée et organisation de la formation

La formation se déroule de la façon suivante :

- Les 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> années (articulées en semestres 1, 2, 3 et 4) se déroulent uniquement à l'IUT. Elles ne sont pas concernées par l'apprentissage.
- **L'apprentissage débute en 3<sup>e</sup> année** (articulée en semestres 5 et 6). La 3<sup>e</sup> année se déroule ainsi :
  - Sur une période de 40 semaines en structure
  - Sur une période de 12 semaines à l'IUT pour un volume d'enseignement de 321 h + 110 h d'heures de projet :
    - SEMESTRE 5 : 8 semaines (224h + 80h d'heures de projet)
    - SEMESTRE 6 : 4 semaines (97h + 30h d'heures de projet)

## Objectifs de l'apprentissage

Après le stage d'observation de 1<sup>ère</sup> année et le stage de réalisation concrète d'une action de 2<sup>ème</sup> année, l'apprentissage, comme le stage de 3<sup>e</sup> année pour les étudiant.es en formation initiale, a pour objectif de permettre à l'étudiant.e **“d'acquérir une expérience professionnelle plus longue dans laquelle elle/il se verra confier des missions exigeant davantage d'autonomie et de responsabilité. En particulier, l'étudiant.e pourra prendre part à des missions de conduite de projet et/ou de gestion d'équipe, de coordination.”** (PN BUT CS 2022)

## Contrôle de connaissances et des compétences

Les connaissances de la 3<sup>e</sup> année du BUT Carrières sociales en apprentissage sont évaluées en contrôle continu.

Au semestre 6, un mémoire professionnel sera remis et sera suivi d'une soutenance de fin d'apprentissage.

Un portfolio des compétences acquises lors du BUT CS sera lui aussi évalué à la fin du semestre 6.

## Conditions d'admission

Seul.es les étudiant.es, quel que soit leur parcours,

- **ayant validé 5 compétences sur 5 (et 4 sur 4 pour le parcours Assistance Sociale) à l'issue des semestres 1, 2, 3 et 4 du BUT Carrières sociales et**
- **ayant respecté les critères d'assiduité**

peuvent prétendre à réaliser la 3<sup>e</sup> année en apprentissage (Décision votée en Conseil de département Carrières sociales le 24/11/2022).

Seul.es les étudiant.es **ayant signé un contrat d'apprentissage** seront admis.es.

Dans le cas où ils ou elles ne parviendraient pas à obtenir un contrat d'apprentissage aux dates attendues, ils resteront dans le groupe de leur parcours respectif en formation initiale en BUT 3 CS.

Pour changer de parcours, les étudiant.es de 2<sup>e</sup> année parcours Assistance Sociale qui souhaitent intégrer le groupe d'apprenti.es devront faire la preuve d'animation ou de participation lors d'activités artistiques et/ou culturelles. Ils devront par exemple participer aux ateliers culturels proposés par le service culturel de l'université.

Les étudiants ayant trouvé une entreprise doivent renvoyer au département CS et au CFA la fiche de renseignements Entreprise CFA 2026-2027 BUT CS (ASSC) et la fiche mission, disponibles sur le site du département :

<https://www-iut.univ-lehavre.fr/category/cs/l-apprentissage-en-cs/?in=cs>

**Le maître d'apprentissage doit exercer au sein de l'institution une fonction de responsabilité en lien avec l'objet du stage et disposer d'un niveau de formation ou d'une expérience lui donnant l'aptitude à encadrer un technicien supérieur, professionnel de l'action sociale<sup>1</sup>.** En l'occurrence ici, le maître d'apprentissage doit avoir un niveau Bac+2

ou +3 avec une expérience en coordination et gestion d'équipe. En fonction de ses propres besoins, l'étudiant.e peut être amené.e à effectuer des tâches avec d'autres agents, mais ces derniers ne pourront être les tuteurs ou tutrices professionnels.les de l'étudiant.e.

<sup>1</sup> Indication conforme à la décision du Conseil de Département Carrières Sociales du 30 juin 2011 demandant à ce que "dans la mesure du possible l'encadrant sur le terrain doit être un professionnel qualifié."

## Contacts

- Christine Remmeau, responsable pédagogique de l'apprentissage en BUT CS3 :  
[christine.remmeau@univ-lehavre.fr](mailto:christine.remmeau@univ-lehavre.fr)
- Coordinatrice des formations et relations entreprises du CFA / pour toute question relative au contrat et au salaire : **Mme Fornallaz au 02 32 74 44 48 ou**  
[alternance@univ-lehavre.fr](mailto:alternance@univ-lehavre.fr) ou [cfa@univ-lehavre.fr](mailto:cfa@univ-lehavre.fr).

**Pour rappel, le salaire des apprentis.es est indexé à leur année d'études : ils ou elles sont donc considérés.es comme des apprentis.es en 3e année.**

## Objectifs de l'apprentissage

Durant son stage, l'apprenti.e devra :

- 1) prendre part à des missions de conduite de projet et de gestion d'équipe, de coordination,
- 2) mener des actions ou un projet de coordination, de construction de partenariat au bénéfice d'un ou plusieurs publics et
- 3) mettre en œuvre et évaluer son action de projet ET son action de coordination /partenariat, à partir d'indicateurs définis préalablement et d'outils précis (grilles d'observation, recueil de propos d'utilisateurs et de professionnels, questionnaire, etc.). Les enquêtes/questionnaires de satisfaction sont à proscrire.

**Calendrier Apprentissage BUT CS3  
2026-2027**

<b>SEMESTRE 5</b>		
<b>PÉRIODES</b>	<b>IUT</b>	<b>STRUCTURE</b>
Du 01/09/26 au 20/09/26	3 semaines	
<b>Du 21/09/26 au 11/10/26</b>		<b>3 semaines</b>
Du 12/10/26 au 18/10/26	1 semaine	
<b>Du 19/09/26 au 08/11/26</b>		<b>3 semaines</b>
Du 09/11/26 au 15/11/26	1 semaine	
<b>Du 16/11/26 au 06/12/26</b>		<b>3 semaines</b>
Du 07/12/26 au 13/12/26	1 semaine	
<b>Du 14/12/26 au 03/01/27</b>		<b>3 semaines</b>
Du 04/01/27 au 10/01/27	1 semaine	
<b>Du 11/01/27 au 31/01/27</b>		<b>3 semaines</b>
Du 01/02/27 au 07/02/27	1 semaine	
	<b>8 semaines</b>	<b>15 semaines</b>

<b>SEMESTRE 6</b>		
<b>PÉRIODES</b>	<b>IUT</b>	<b>STRUCTURE</b>
Du 08/02/2027 au 14/02/27	1 semaine	
<b>Du 15/02/27 au 07/03/27</b>		<b>3 semaines</b>
Du 08/03/27 au 14/03/27	1 semaine	
<b>Du 15/03/27 au 04/04/27</b>		<b>3 semaines</b>
Du 05/04/27 au 11/04/27	1 semaine	
<b>Du 12/04/27 au 09/05/27</b>		<b>3 semaines</b>
Du 10/05/27 au 16/05/27	1 semaine	
<b>Du 17/05/27 au 02/09/27</b>		<b>15 semaines et deux jours</b>
	<b>4 semaines</b>	<b>24 semaines et deux jours</b>

## Organisation du suivi

Le suivi est assuré:

- à l'IUT par le/la tuteur.trice universitaire et
- en structure par le maître d'apprentissage.

Ce suivi se traduit au minimum par une visite en structure (si la distance le permet) et par des contacts téléphoniques réguliers.

Le support du suivi est le livret d'apprentissage délivré sous une forme numérique, STUDEA. **Il est essentiel que les maîtres d'apprentissage et les tuteur.trices universitaires respectent les délais de signature pour suivre au mieux les apprenti.es.**

L'apprenti.e tiendra à jour **un journal de terrain qui lui servira de support pour son mémoire et sa soutenance.**

### Calendrier des contacts

	Périodes en structure	Suivi
Période 1	Du 01 septembre au <b>10 janvier 2027</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Au retour de la 1e période en structure, rendez-vous <b>OBLIGATOIRE</b> à l'IUT entre l'apprenti.e et le tuteur universitaire pour faire le point sur les missions (à organiser avec le ou la TU)</li><li>• Contact téléphonique entre le MA et le TU en présence de l'apprenti.e</li></ul>
Période 2	Du 11 janvier au <b>11 avril 2027</b>	Contact téléphonique
Période 3	Du 12 avril au <b>09 juillet 2027</b>	Visite en structure (si la distance le permet)
Période 4	Du 09 juillet au <b>02 septembre 2027</b>	Mémoire professionnel et portfolio à rendre pour le <b>15/08/27</b> Soutenance d'apprentissage - <b>02 ou 09/09/27</b> (à définir)

En gras la date butoir pour remplir et signer les compte-rendus des échanges téléphoniques ou des visites sur Studea.

### Evaluation du suivi en BUT 3

En BUT 3, l'évaluation du suivi correspond aux modules BCSS543A et BCS6STA. Elle se décompose ainsi :

- **Evaluation du déroulement des deux semestres d'apprentissage par le maître d'apprentissage à chaque fin de semestre** (voir grille ci-dessous) : coefficient 2

## Evaluation de l'année d'apprentissage par le maître d'apprentissage à la fin de chaque semestre (sur 20)

Entourez le degré d'acquisition le 1 représentant le degré le plus bas et le 4 le plus élevé.

<b>1. Attitude et savoir être</b>	1	2	3	4	Remarques
a. Investissement, motivation et dynamisme					
b. Adaptation à l'environnement professionnel tout en respectant ses règles (confidentialité, réglementations) et intégration à l'équipe					
c. Communication (avec son environnement professionnel et sur son travail), écoute et rigueur					
d. Assiduité, ponctualité et politesse					

<b>2. Compétences en lien avec la réalisation des missions</b>						
a. Organisation de son travail et gestion du temps						
b. Capacité à comprendre les enjeux, à mobiliser ses connaissances théoriques et techniques et à les adapter pour répondre aux attentes						
c. Mise en œuvre des compétences attendues pour la structure en relation avec la mission (établir des partenariats, créer une relation de confiance...)						
d. Autonomie, prise d'initiative, Capacité d'analyse et de réflexion						

Note 1. Attitude et savoir être (/20) Coeff 1	
Note 2. Compétences... (/20) Coeff 2	
<b>Total (/20) (Note 1. + Note 2. X 2) /3</b>	

- **Soutenance orale de l'apprentissage (02 ou 09/09/26)** : coefficient 1. Le jury est composé du tuteur.trice universitaire, d'un enseignant de la formation et si possible du maître d'apprentissage.
- **Une synthèse/compte-rendu des appels et/ou des visites au sujet de l'avancée des missions sur le livret numérique Studea par le tuteur.trice universitaire.**

## LE MÉMOIRE PROFESSIONNEL

(15 pages +/-10%)

**Vous choisirez une problématique professionnelle en lien avec vos missions, la structure ou le public accueilli en mettant en avant les notions de coordination, de partenariat et/ou de gestion d'équipe.**

Vous développerez cette problématique en vous appuyant sur :

- votre expérience à l'aide de votre journal de terrain,
- six articles scientifiques (voir rappel sur la bibliographie p.18) et
- les cours suivis lors de votre formation.

En introduction,

- vous présenterez la structure, son public et vos missions,
- vous énoncerez votre problématique en la justifiant par rapport aux constats que vous aurez fait et
- vous annoncerez votre plan.

Cette introduction doit être suffisamment étoffée pour que l'on comprenne bien le contexte dans lequel s'est déroulé l'apprentissage. Min. 2 à 3 pages

Dans le développement organisé (ce qui sous entend que vous fassiez un plan), vous répondrez à la problématique de façon argumentée et illustrée en vous appuyant sur votre expérience de terrain, vos cours et la littérature.

En conclusion, vous ferez un bilan réflexif sur les compétences acquises, sur les apports professionnels et personnels de l'apprentissage. Vous évoquerez enfin votre projet professionnel à venir.

## Grille d'évaluation du mémoire professionnel par le/la tuteur.trice universitaire

			Très bien 100%	Bien 75%	Moyen 50%	Insuffisant 25%	Très insuffisant 0%
<b>Introduction</b>	Présentation de la structure, du public accueilli et des missions principales de l'apprenti.e	/2					
	Énoncé de la problématique et justification de son choix	/2					
	Annonce du plan	/1					
<b>Développement</b> <b>Réponse à la problématique</b>	Une réponse pertinente à la problématique (pas de hors-sujet, propos en lien avec la problématique)	/5					
	Répondre à la problématique en mobilisant l'expérience de terrain toujours circonstanciée (journal de terrain)	/5					
	Répondre à la problématique en mobilisant 6 articles scientifiques	/6					
	Un développement organisé de façon cohérente et progressive en parties et sous parties	/4					
<b>Conclusion</b>	Bilan réflexif sur les compétences acquises en lien avec la formation, sur les apports professionnels et personnels de l'apprentissage	/5					
<b>Forme</b>	Qualité de l'expression écrite		MALUS : syntaxe, ponctuation, orthographe (jusqu'à - 2 points)				
	Qualité de la présentation et de la bibliographie		MALUS (jusqu'à - 2 points)				
<b>TOTAL</b>	<b>/30</b>	<b>TOTAL</b>	<b>/20</b>				
<b>Remarques / Conseils</b>							

## LA SOUTENANCE

Nom de l'apprenti.e :

Nom du tuteur ou la tutrice enseignant.e :

Nom du/des tuteur.s ou tutrice.s professionnel.le.s :

Appréciation qualitative		Très Bien	Bien	Moyen	Insuffisant	Très insuff.
Pourcentage du nb de points		100%	75%	50%	t 25%	0%
Motivations à réaliser l'apprentissage	/1					
<b>Présentation de la structure</b> (missions, projet d'établissement notamment, source de financement) <b>et de l'équipe de professionnels</b> Si le service dans lequel vous avez réalisé votre apprentissage appartient à une grosse structure, zoomer sur le service qui nous intéresse après avoir présenté très succinctement la structure de rattachement (pensez aux schémas)	/3					
<b>Présentation du public principal/cible de la structure</b> Caractéristiques sociologiques Spécificités et besoins Enjeux sociaux spécifiques autour de ce public S'appuyer sur des concept(s) et la littérature pour spécifier le public  Si vous n'êtes pas en contact direct avec un public, étudiez le territoire, sa population au niveau d'un quartier et d'une ville, ses spécificités, ses problématiques...	/5					
<b>Missions confiées</b> Là encore, utiliser un vocabulaire précis et bien défini à l'aide de la littérature Vous distinguerez les missions qui relèvent de la coordination des autres (animation ou autres) <b>Pour chacune des missions vous développerez une action détaillée (ou un exemple précis) en utilisant la méthodologie de projet (diagnostic, action, présentation de l'outil et du résultat de l'évaluation)</b> Par exemple, dans le cas de l'évaluation de l'action de coordination, demandez vous si la communication, le planning, l'investissement, la conduite de réunion ont été bien menés et si les choix des partenaires ont été pertinents.... <b>La mobilisation de références théoriques ou de supports de cours est indispensable.</b> <b>La soutenance doit montrer votre capacité d'analyse et non être une simple description. Pour cela on évaluera la capacité à saisir les enjeux des actions mises en œuvre par rapport aux problématiques du public ou du territoire.</b>	/15					
<b>Réflexion personnelle :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analyse des <b>freins et leviers</b> envisagés pour mener de telles missions en mobilisant des exemples concrets.</li> <li>● En puisant dans votre expérience d'apprentissage, <b>choisissez une compétence du BUT et démontrez que vous l'avez acquise.</b></li> <li>● <b>Projet personnel et professionnel</b></li> </ul>	/3					
Cohérence de la présentation : équilibre des parties, cohérence du propos	/1,5					
Clarté et qualité de l'expression orale	/1,5					
Clarté et qualité du diaporama	/2					
Prise en compte de l'auditoire (capacité à argumenter face à la contradiction, réponses aux questions...)	/4					
<b>TOTAL</b>	<b>/36</b>					

La durée de la soutenance de stage est de 45 minutes (20 minutes de présentation, 20 minutes d'échange et 5 minutes de délibération).

Le jury est constitué du tuteur ou de la tutrice enseignant.e, d'un enseignant.e candidate et d'une ou deux personne(s) qualifiée(s) dont le.la professionnel.le référent.e dans la mesure du possible.

NB : Seul.es les étudiant.es du département Carrières Sociales et le.s maître.s d'apprentissage sont autorisé.es à assister à la soutenance.

## Pour rappel

### Comment réaliser une bibliographie correcte en APA ?

La norme bibliographique APA est celle qui est exigée dans les écoles du travail social.

- **Pour citer un ouvrage**

Nom de l'auteur, Initiale du prénom. (Année). *Titre du livre : sous-titre*. Maison d'édition.

**Exemple** : Damasio, A. R. (2008). *Spinoza avait raison : joie et tristesse, le cerveau des émotions*. Odile Jacob.

- **Pour citer un article de revue**

Nom de l'auteur, Initiale du prénom. (Année). Titre de l'article. *Titre de la revue, volume*, page de début – page de la fin.

**Exemple** : Rousseau, F. L. et Vallerand, R. J. (2003). Le rôle de la passion dans le bien-être subjectif des aînés. *Revue québécoise de psychologie*, 24, 197-211.

- **Pour citer un site internet**

Nom de l'organisme. (Date). *Titre de la page*. Nom du site Web si différent du nom de l'organisme. URL

**Exemple** : Institut national de santé publique du Québec. (2019, 4 février). *Zika : prévention*. <https://www.inspq.qc.ca/sante-voyage/guide/risques/zika/prevention>

- **Pour citer un réseau social**

Nom de l'auteur, Initiale du prénom. [pseudo s'il y en a un]. (Date). *Titre de l'écran ou du commentaire* [type de contenu : tweet, mise à jour du statut, etc.]. Nom de la plateforme. Repéré le (+ date de citation) à URL

**Exemple** : Emmaüs France [@emmaus\_france]. (2024, 3 mai). Le logement est un droit, pas un privilège. Mobilisons-nous contre le mal-logement ! [Tweet]. X. Repéré le 13/06/2025 à [https://twitter.com/emmaus\\_france/status/1234567890123456789](https://twitter.com/emmaus_france/status/1234567890123456789)

- **Pour citer l'utilisation d'une IA**

Auteur. (année de la version utilisée). *Nom du modèle* (version) [description du modèle d'IA]. URL

**Exemple** : OpenAI. (2025). *Définition du travail social communautaire fournie par ChatGPT le 5 juin 2025*. ChatGPT (version GPT-4.5) [Grand modèle de langage]. <https://chat.openai.com/>

## Les compétences et les composantes essentielles

## B.U.T. Carrières Sociales Parcours Animation sociale et socioculturelle

Une **compétence** est un « **savoir-agir complexe**, prenant appui sur la mobilisation et la combinaison efficaces d'une variété de ressources à l'intérieur d'une famille de situations » (Taïef, 2006). Les ressources désignent ici les savoirs, savoir-faire et savoir-être dont dispose un individu et qui lui permettent de mettre en oeuvre la compétence.

<b>Concevoir des interventions</b>	Conception d'interventions adaptées aux enjeux de la société	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CE1.01   En intégrant de manière pertinente les apports des sciences humaines et sociales,</li> <li>- CE1.02   En prenant en compte les publics, leurs caractéristiques et leurs problématiques,</li> <li>- CE1.03   En adoptant une posture attentive à la diversité des publics et ouverte à l'altérité,</li> <li>- CE1.04   En mobilisant des techniques de recherche documentaire et d'investigation de terrain de manière adaptée,</li> <li>- CE1.05   En forgeant un point de vue argumenté sur les thématiques relevant de l'intervention sociale et de la cohésion des territoires.</li> </ul>
<b>Construire des dynamiques</b>	Construction de dynamiques partenariales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CE2.01   En maîtrisant le cadre institutionnel et la dynamique des acteurs à toutes les échelles territoriales,</li> <li>- CE2.02   En adoptant une posture professionnelle éthique et en faisant évoluer ses pratiques professionnelles,</li> <li>- CE2.03   En s'inscrivant dans un travail d'équipe et collaboratif dans un environnement multi-professionnel,</li> <li>- CE2.04   En s'appuyant sur des outils de communication et de médiation adaptés au contexte partenarial,</li> <li>- CE2.05   En prenant en compte les ressources financières, matérielles et humaines,</li> <li>- CE2.06   En assurant une veille dans le champ professionnel.</li> </ul>
<b>Renforcer</b>	Renforcement des capacités d'action individuelles et collectives des publics	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CE3.01   En co-construisant et en co-pilotant des projets, des dispositifs qui font sens pour tous les participants</li> <li>- CE3.02   En inscrivant les actions / les projets dans une approche capacitaire des publics</li> <li>- CE3.03   En prenant en compte les spécificités du territoire et des contextes d'intervention</li> <li>- CE3.04   En impliquant les publics à toutes les étapes de la démarche de projet (du diagnostic à la valorisation)</li> <li>- CE3.05   En inscrivant les publics dans une démarche et les valeurs de l'éducation populaire</li> </ul>
<b>Mettre en oeuvre des démarches</b>	Mise en oeuvre des démarches éducatives et des techniques d'animation dans une démarche de projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CE4.01   En se référant aux fondamentaux de l'éducation populaire</li> <li>- CE4.02   En s'inscrivant dans le projet global de sa structure, de son service</li> <li>- CE4.03   En créant les conditions de l'inclusion</li> <li>- CE4.04   En établissant et maintenant une relation de confiance qui s'appuie sur une éthique et une posture professionnelle adaptées</li> <li>- CE4.05   En élaborant des scénarios pédagogiques et des démarches d'évaluation</li> </ul>
<b>Contribuer</b>	Contribution au développement du champ professionnel de l'animation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CE5.01   En valorisant l'action et les projets au niveau individuel et collectif</li> <li>- CE5.02   En mobilisant les valeurs et principes de l'animation et de l'éducation populaire</li> <li>- CE5.03   En organisant le partage d'expériences et en s'appuyant sur la recherche</li> <li>- CE5.04   En facilitant l'intervention dans la durée</li> <li>- CE5.05   En concevant des stratégies de communication et des supports adaptés et diversifiés dans une visée de diffusion et de partage</li> </ul>

## Les situations professionnelles

## B.U.T. Carrières Sociales

### Parcours Animation sociale et socioculturelle

Les situations professionnelles se réfèrent aux contextes dans lesquels les compétences sont mises en jeu. Ces situations varient selon la compétence ciblée.

<b>Concevoir des interventions</b>	Situations professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en œuvre d'une démarche de constat diagnostique.</li> <li>Production de données originales et/ou référencées.</li> <li>Participation à des démarches de recherche-action.</li> <li>Exploitation d'une veille professionnelle.</li> </ul>
<b>Construire des dynamiques</b>	Situations professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation de l'institution et de ses missions dans le cadre d'un projet partenarial.</li> <li>Création d'espaces de partage des informations, des expériences et des ressources.</li> <li>Mobilisation de réseaux d'acteurs et développement de communautés d'action.</li> <li>Contribution à l'articulation des actions menées avec les partenaires.</li> <li>Accompagnement des publics à l'accès aux droits et développement de solidarités.</li> </ul>
<b>Renforcer</b>	Situations professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>(Co)-conception, (co)-mise en œuvre, (Co)-évaluation d'un projet d'animation à destination de publics variés (visibles/invisibles), basé sur l'identification des attentes et besoins des publics, en s'appuyant sur un diagnostic de projet.</li> <li>Coordination d'un projet collectif d'animation favorisant l'expression, la participation pour développer le pouvoir d'agir des publics.</li> </ul>
<b>Mettre en œuvre des démarches</b>	Situations professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>Animation d'activités socio-éducatives, d'activités d'animation de loisirs et de culture, d'animation sociale, de lien social et de vie locale dans les centres de loisirs, les EHPAD, les maisons de quartier, centres sociaux, services jeunesse, habitat jeune et foyers logement, etc.</li> <li>Projet d'animation et/ou de développement social et socioculturel</li> </ul>
<b>Contribuer</b>	Situations professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboration de stratégies et d'outils de communication</li> <li>Elaboration de stratégies de développement professionnel</li> </ul>

## Les niveaux de développement des compétences

### B.U.T. Carrières Sociales

#### Parcours Animation sociale et socioculturelle

Concevoir des interventions	Construire des dynamiques	Renforcer	Mettre en oeuvre des démarches	Contribuer
<p>Niveau 1</p> <p>Mettre en place des outils d'enquêtes adaptés aux publics et aux contextes et présenter les résultats.</p>	<p>Niveau 1</p> <p>Identifier et participer à l'échange avec les acteurs institutionnels et socio-économiques</p>	<p>Niveau 1</p> <p>Élaborer des projets qui s'appuient sur une identification précise des caractéristiques, compétences et contextes des publics.</p>	<p>Niveau 1</p> <p>Mettre en œuvre des animations socioéducatives définies au sein d'une équipe</p>	<p>Niveau 1</p> <p>Appréhender et rendre compte des dimensions et des enjeux de l'action</p>
<p>Niveau 2</p> <p>Mettre en place des outils d'enquêtes adaptés aux publics et aux contextes et présenter les résultats.</p>	<p>Niveau 2</p> <p>Animer le partenariat en associant les acteurs concernés</p>	<p>Niveau 2</p> <p>Co-élaborer des projets qui se structurent sur les ressources et l'engagement de chacun pour Renforcer le pouvoir d'agir des publics</p>	<p>Niveau 2</p> <p>Mettre en œuvre des animations socioéducatives, inscrites dans le cadre d'un projet</p>	<p>Niveau 2</p> <p>Élaborer et partager sa compréhension des dimensions et des enjeux de l'intervention</p>
<p>Niveau 3</p> <p>Présenter, partager des résultats et formuler des ébauches de préconisations.</p>	<p>Niveau 3</p> <p>Déployer et pérenniser le réseau</p>	<p>Niveau 3</p> <p>Développer une posture d'accompagnateur de projet pour renforcer les capacités d'action des publics en développant</p>	<p>Niveau 3</p> <p>Mettre en œuvre et coordonner des animations socioéducatives originales inscrites dans le cadre des projets de la structure et du territoire</p>	<p>Niveau 3</p> <p>Modéliser, diffuser, participer à la création de ressources dans son champ professionnel</p>

## Compétence Concevoir des interventions B.U.T. Carrières Sociales

### Parcours Animation sociale et socioculturelle

Concevoir des interventions		Conception d'interventions adaptées aux enjeux de la société	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CE1.01   En intégrant de manière pertinente les apports des sciences humaines et sociales,</li> <li>- CE1.02   En prenant en compte les publics, leurs caractéristiques et leurs problématiques,</li> <li>- CE1.03   En adoptant une posture attentive à la diversité des publics et ouverte à l'altérité,</li> <li>- CE1.04   En mobilisant des techniques de recherche documentaire et d'investigation de terrain de manière adaptée,</li> <li>- CE1.05   En forgeant un point de vue argumenté sur les thématiques relevant de l'intervention sociale et de la cohésion des territoires.</li> </ul>
Situations professionnelles		Mise en œuvre d'une démarche de constat diagnostique, Production de données originales et/ou référencées, Participation à des démarches de recherche-action, Exploitation d'une veille professionnelle.	
Niveaux		Apprentissages critiques	
<b>Niveau 1</b> Mettre en place des outils d'enquêtes adaptés aux publics et aux contextes et présenter les résultats.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- AC1.1.01   Repérer les sources d'analyse et de diagnostic, être en capacité d'y accéder</li> <li>- AC1.1.02   Appréhender les grands enjeux culturels, historiques et les fondamentaux sociaux</li> <li>- AC1.1.03   Relever les éléments de contextes (sociaux, économiques, culturels, démographiques, politiques, territoriaux, éducatifs, ...) et interroger les acteurs concernés</li> <li>- AC1.1.04   Mettre en place des outils d'enquêtes adaptés aux publics et aux contextes et présenter les résultats</li> </ul>	
<b>Niveau 2</b> Mettre en place des outils d'enquêtes adaptés aux publics et aux contextes et présenter les résultats.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- AC2.1.01   Analyser les attentes, les besoins des populations et des publics, et en comprendre les enjeux</li> <li>- AC2.1.02   Repérer les dynamiques propres à des publics spécifiques</li> <li>- AC2.1.03   Sélectionner, référencer les sources et justifier ses choix méthodologiques</li> <li>- AC2.1.04   Mobiliser les outils pertinents pour analyser, représenter des données multiples et discuter les résultats</li> <li>- AC2.1.05   Présenter, partager des résultats et formuler des ébauches de préconisations</li> </ul>	
<b>Niveau 3</b> Présenter, partager des résultats et formuler des ébauches de préconisations.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- AC3.1.01   Proposer des réponses et des actions cohérentes avec les analyses réalisées</li> <li>- AC3.1.02   Mettre au débat ses analyses et les propositions qu'en découlent</li> <li>- AC3.1.03   Concevoir des outils de veille et de prospective avec les parties prenantes</li> <li>- AC3.1.04   Impliquer les différents acteurs de la société dans les propositions de remédiation/action</li> </ul>	

## Compétence Construire des dynamiques B.U.T. Carrières Sociales

### Parcours Animation sociale et socioculturelle

<p><b>Construire des dynamiques</b></p>	<p>Construction de dynamiques partenariales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CE2.01   En maîtrisant le cadre institutionnel et la dynamique des acteurs à toutes les échelles territoriales,</li> <li>- CE2.02   En adoptant une posture professionnelle éthique et en faisant évoluer ses pratiques professionnelles,</li> <li>- CE2.03   En s'inscrivant dans un travail d'équipe et collaboratif dans un environnement pluriprofessionnel,</li> <li>- CE2.04   En s'appuyant sur des outils de communication et de médiation adaptés au contexte partenarial,</li> <li>- CE2.05   En prenant en compte les ressources financières, matérielles et humaines,</li> <li>- CE2.06   En assurant une veille dans le champ professionnel.</li> </ul>
<p>Situations professionnelles</p>	<p>Présentation de l'institution et de ses missions dans le cadre d'un projet partenarial,                  Création d'espaces de partage des informations, des expériences et des ressources,                  Mobilisation de réseaux d'acteurs et développement de communautés d'action,                  Contribution à l'articulation des actions menées avec les partenaires,                  Accompagnement des publics à l'accès aux droits et développement de solidarités.</p>	
<p>Niveaux</p>	<p>Apprentissages critiques</p>	
<p><b>Niveau 1</b>                  Identifier et participer à l'échange avec les acteurs institutionnels et socio-économiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AC12.01   Repérer les acteurs socio-économiques</li> <li>- AC12.02   Adopter une posture et une communication adaptée aux contextes et aux acteurs</li> <li>- AC12.03   Mobiliser des partenariats et diversifier ses contacts (étendue géographique, inclusion de tous les publics, diversité des domaines de compétences ...)</li> <li>- AC12.04   Identifier les politiques sociales et les dispositifs d'action sociale nécessaires à la mise en œuvre d'un projet partenarial</li> </ul>	
<p><b>Niveau 2</b>                  Animer le partenariat en associant les acteurs concernés</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AC22.01   Distinguer les différentes catégories de partenariat</li> <li>- AC22.02   Reconnaître et intégrer les enjeux et les logiques à l'œuvre dans les dynamiques partenariales</li> <li>- AC22.03   Construire un argumentaire et faire des propositions</li> <li>- AC22.04   S'intégrer à un réseau d'acteurs adapté au contexte</li> </ul>	
<p><b>Niveau 3</b>                  Déployer et pérenniser le réseau</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AC32.01   Réaliser une veille au sein de ses réseaux pour identifier de nouvelles attentes et nouveaux besoins sociaux (expérimentation)</li> <li>- AC32.02   Analyser les enjeux de la dynamique partenariale</li> <li>- AC32.03   Évaluer l'adéquation entre le partenariat existant et les projets</li> <li>- AC32.04   Développer le réseau en mobilisant les ressources pour collaborer à un projet ou une action collective</li> <li>- AC32.05   Créer les conditions pour entretenir la dynamique partenariale</li> </ul>	

## Compétence Renforcer

## B.U.T. Carrières Sociales

### Parcours Animation sociale et socioculturelle

<b>Renforcer</b>	Renforcement des capacités d'action individuelles et collectives des publics	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CE3.01   En co-construisant et en co-pilotant des projets, des dispositifs qui font sens pour tous les participants</li> <li>- CE3.02   En inscrivant les actions / les projets dans une approche capacitaire des publics</li> <li>- CE3.03   En prenant en compte les spécificités du territoire et des contextes d'intervention</li> <li>- CE3.04   En impliquant les publics à toutes les étapes de la démarche de projet (du diagnostic à la valorisation)</li> <li>- CE3.05   En inscrivant les publics dans une démarche et les valeurs de l'éducation populaire</li> </ul>
Situations professionnelles		<p>(Co)-conception, (co)-mise en œuvre, (Co)-évaluation d'un projet d'animation à destination de publics variés (visibles/invisibles), basé sur l'identification des attentes et besoins des publics, en s'appuyant sur un diagnostic de projet.</p> <p>Coordination d'un projet collectif d'animation favorisant l'expression, la participation pour développer le pouvoir d'agir des publics.</p>
Niveaux		Apprentissages critiques
Niveau 1	Élaborer des projets qui s'appuient sur une identification précise des caractéristiques, compétences et contextes des publics.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AC13.01   Identifier et prendre en compte les caractéristiques des publics, tant leurs fragilités que leurs ressources et compétences (expertise, savoirs et expériences)</li> <li>- AC13.02   Identifier et prendre en compte les caractéristiques du contexte professionnel (interne/externe)</li> <li>- AC13.03   S'approprier les méthodes et outils de l'expression et de la participation des publics pour les intégrer à chaque étape de la démarche de projet (de la conception à la valorisation)</li> </ul>
Niveau 2	Co-élaborer des projets qui se structurent sur les ressources et l'engagement de chacun pour Renforcer le pouvoir d'agir des publics	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AC23.01   Réaliser un diagnostic partagé de projet en mobilisant tous les acteurs et partenaires potentiels du projet</li> <li>- AC23.02   Co-Élaborer un projet (de la conception à la valorisation) en sollicitant la participation de tous les publics (visibles/invisibles) et partenaires du projet</li> </ul>
Niveau 3	Développer une posture d'accompagnateur de projet pour renforcer les capacités d'action des publics en développant	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AC33.01   Assumer une posture de facilitateur de projet visant à développer l'autonomisation des publics dans toutes les étapes de la démarche de projet</li> <li>- AC33.02   Maintenir la dynamique participative dans la durée</li> </ul>

## Compétence Mettre en oeuvre des démarches

### B.U.T. Carrières Sociales

#### Parcours Animation sociale et socioculturelle

<b>Mettre en oeuvre des démarches</b>	Mise en oeuvre des démarches éducatives et des techniques d'animation dans une démarche de projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CE4.01   En se référant aux fondamentaux de l'éducation populaire</li> <li>- CE4.02   En s'inscrivant dans le projet global de sa structure, de son service</li> <li>- CE4.03   En créant les conditions de l'inclusion</li> <li>- CE4.04   En établissant et maintenant une relation de confiance qui s'appuie sur une éthique et une posture professionnelle adaptés</li> <li>- CE4.05   En élaborant des scénarios pédagogiques et des démarches d'évaluation</li> </ul>
<b>Situations professionnelles</b> Animation d'activités socio-éducatives, d'activités d'animation de loisirs et de culture, d'animation sociale, de lien social et de vie locale dans les centres de loisirs, les EHPAD, les maisons de quartier, centres sociaux, services jeunesse, habitat jeune et foyers logement, etc. Projet d'animation et/ou de développement social et socioculturel		
<b>Niveaux</b>		
<b>Niveau 1</b> Mettre en œuvre des animations socioéducatives définies au sein d'une équipe	<b>Apprentissages critiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AC14.01   Expérimenter et se constituer un répertoire de pratiques appartenant au domaine de l'animation socioculturelle (domaine artistique, culturel, scientifique, sportif...)</li> <li>- AC14.02   Formuler des objectifs clairs et identifiés</li> <li>- AC14.03   Maîtriser une palette d'outils et de techniques d'animation adaptés à différents publics, objectifs et sujets</li> <li>- AC14.04   Disposer d'un choix de démarches pédagogiques adaptées à différents publics, objectifs et sujets</li> <li>- AC14.05   Gérer la conduite d'une animation en favorisant la participation de tous dans un cadre sécurisé et bienveillant</li> </ul>	
<b>Niveau 2</b> Mettre en œuvre des animations socioéducatives, inscrites dans le cadre d'un projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AC24.01   Approfondir la maîtrise d'un ensemble de techniques et de pratiques</li> <li>- AC24.02   Identifier et s'approprier des ressources existantes</li> <li>- AC24.03   Adapter des ressources existantes (techniques, outils, pratiques d'animation) en fonction des publics, objectifs et sujets abordés,</li> <li>- AC24.04   Construire une progression pédagogique en accord avec le projet dans lequel s'inscrit l'animateur</li> <li>- AC24.05   Gérer la conduite d'une animation en s'appuyant sur la dynamique du collectif et en visant le développement de la curiosité et l'ouverture à la nouveauté des publics</li> </ul>	
<b>Niveau 3</b> Mettre en œuvre et coordonner des animations socioéducatives originales inscrites dans le cadre des projets de la structure et du territoire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AC34.01   Développer une expertise sur des techniques et des pratiques</li> <li>- AC34.02   Construire de nouvelles ressources (techniques, outils, pratiques) en prenant appui sur l'existant (ressources, contextes, publics)</li> <li>- AC34.03   Concevoir des démarches éducatives dans une démarche de coopération avec différents partenaires</li> <li>- AC34.04   Coordonner des interventions à l'échelle de projets de structures et de territoires</li> <li>- AC34.05   Mettre en œuvre des interventions visant l'émancipation des individus et des groupes et le développement des ressources du territoire</li> </ul>	

## Compétence Contribuer

### B.U.T. Carrières Sociales

#### Parcours Animation sociale et socioculturelle

<b>Contribuer</b>	Contribution au développement du champ professionnel de l'animation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CE5.01   En valorisant l'action et les projets au niveau individuel et collectif</li> <li>- CE5.02   En mobilisant les valeurs et principes de l'animation et de l'éducation populaire</li> <li>- CE5.03   En organisant le partage d'expériences et en s'appuyant sur la recherche</li> <li>- CE5.04   En inscrivant l'intervention dans la durée</li> <li>- CE5.05   En concevant des stratégies de communication et des supports adaptés et diversifiés dans une visée de diffusion et de partage</li> </ul>
<b>Situations professionnelles</b>	Elaborations de stratégies et d'outils de communication Elaborations de stratégies de développement professionnel	
<b>Niveaux</b>	<b>Apprentissages critiques</b>	
<b>Niveau 1</b> Appréhender et rendre compte des dimensions et des enjeux de l'action	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AC1.5.01   Maîtriser les fondamentaux des différents modes et registres d'expression (langue française écrite et orale, langues étrangères, communication visuelle, espaces numériques)</li> <li>- AC1.5.02   Expliciter et formaliser le sens de l'action en s'appuyant sur des concepts et la méthodologie</li> <li>- AC1.5.03   Identifier les différents paramètres à l'œuvre dans les situations professionnelles relevant du champ de l'animation</li> </ul>	
<b>Niveau 2</b> Élaborer et partager sa compréhension des dimensions et des enjeux de l'intervention	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AC2.5.01   Être capable de développer sa pensée à l'oral et à l'écrit en mobilisant des supports et modes d'expression adaptés aux contextes et situations de communication</li> <li>- AC2.5.02   Expliquer la articulation des différentes actions s'inscrivant dans le cadre d'un projet d'intervention</li> <li>- AC2.5.03   Produire de l'analyse distanciée et impliquée par rapport aux situations professionnelles</li> </ul>	
<b>Niveau 3</b> Modéliser, diffuser, participer à la création de ressources dans son champ professionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AC3.5.01   Se donner les moyens de maîtriser les différents modes et registres d'expression (langue française écrite et orale, langues étrangères, communication visuelle, espaces numériques) dans des situations de communication variées</li> <li>- AC3.5.02   Opérer un retour sur expérience dans le but de développer les pratiques, la compréhension du champ et ses orientations stratégiques</li> <li>- AC3.5.03   Participer à des débats de métiers, promouvoir son champ professionnel dans les contextes d'intervention intersectoriels</li> </ul>	